

Аннотация к рабочей программе
музыкального руководителя МБДОУ г. Мурманска № 34
Кузнецовой Натальи Анатольевны

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОСДО) (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года) подчеркивается необходимость формирования ценностно-смыслового восприятия и понимания детьми музыкального искусства, выработки эстетического отношения к окружающему миру, создания условий для реализации самостоятельной творческой деятельности. Стандарт ставит задачу организовать обучение детей таким образом, чтобы музыкальное образование интегрировалась с другими образовательными областями. Главным ориентиром является развитие природных способностей детей средствами разных видов музыкальной деятельности, включая игру на детских музыкальных инструментах.

Программа музыкального руководителя разработана в соответствии с нормативными документами:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
- Конвенцией ООН о правах ребенка;
- Декларацией прав ребенка;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПинН 2.4.13049-13 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

Программа разработана на основе:

- Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 2-е изд., исп. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017
- Парциальной программы по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.
- программы «Топ-хлоп, малыши» Т. Н. Сауко, А.И. Бурениной.

Цель программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- Формировать основы музыкальной культуры дошкольников (развитие слуха, голоса, внимания, чувства ритма, индивидуальных особенностей);
- Формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями
- Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформированы в соответствии:

- с современными научными взглядами об основах развивающего обучения и формирования у детей деятельностных способностей;
- в соответствии с требованиями ФГОС к структуре программы дошкольного образования

Методические принципы:

1. Принцип *интегативности* – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип *гуманности* - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип *деятельности* (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип *культуросообразности* – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип *вариативности* - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип *креативности* (организации творческой деятельности).
7. Принцип *эстетизации* – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип *свободы выбора* – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
9. Принцип *обратной связи* - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. Принцип *адаптивности* – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Возрастная адресность:

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – вторая группа раннего возраста с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Исходя из каждого возраста, в программе определены основные **задачи психолого-педагогической работы:**

- приобщение ребенка к культуре и музыкальному искусству;
- развитие музыкально-художественной деятельности.

Содержание программы

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей; на них наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка. Занятие имеет определенную структуру: приветствие, пальчиковая гимнастика, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, музицирование, пение.

В данной программе представлены материалы по работе с детьми с аллергопатологией и детьми, имеющими речевые нарушения.

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга. В процессе мониторинга в рамках Программы музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты.

Ориентиром реализации учебной программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение выразительно передавать музыкальные образы;
- способность воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества.

В соответствии с требованиями Стандарта в программе представлен раздел ***«Досуговая деятельность»***, где раскрыта значимость этого приоритетного направления.

Программа

- имеет развивающий характер,
- ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью,
- разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей,
- содержит оздоровительный компонент, здоровьесберегающий фактор.

Источником музыкального репертуара являются сборники, представленные в конце программы. Репертуар - вариативный компонент программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий.

Реализация Программы осуществляется ежедневно:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (непрерывной образовательной деятельности),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей,
- в процессе взаимодействия с семьями воспитанников.